**Jáma a kyvadlo – EDGAR ALLAN POE (\*1809 †1849)**

Námět: Příběh z dob španělské inkvizice a války za nezávislost.  
**inkvizice =** církevní instituce vyhledávající a soudící kacíře

Téma a motiv: Čekání na smrt v době španělské inkvizice; smrt, duševní vyšinutí

Časoprostor: Prostor není určen – vězeň sedí na židli a poslouchá rozsudek – pravděpodobně se jedná o soudní síň, **čas:** není určen, pozdní středověk Toledo, *Španělsko*

Kompoziční výstavba: hlavně **chronologický postup** (ale na začátku je zmínka o tom, že vypravěč příběh zapisuje), text členěn do odstavců

Literární druh a žánr: druh: epika (*próza)* – žánr: hororová povídka

Vypravěč: **ich-forma** – vypravěčem je sám vězeň

Postavy: **Vypravěč (Vězeň)** - hlavní hrdina, jehož jméno ani podobu neznáme – není v povídce uvedeno. Je dosti inteligentní a duchapřítomný, současně je však poznamenaný dlouhým vězněním

**Generál Lasalle** – zachrání odsouzence na poslední chvíli, v příběhu nemá žádnou přímou řeč

Vyprávěcí způsoby: pouze pásmo vypravěče, není zde žádná přímá řeč, důležité vjevy zvýrazněny kurzívou

Typy promluv: monolog vypravěče

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: výhradně spisovný jazyk, v českém překladu **zastaralé české výrazy** (*drkotaje, kutna)*, vnitřní monologyarchaismus: *píši*

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: epiteton: *snový, mátožný šum; s děsivou zveličeností; kruté opovržení*  
personifikace: *hlasy splynuly*  
**kontrast:** *Spatřil jsem rty černě oděných soudců. Připadaly mi bílé – bělejší než list papíru*hyperbola: *k smrti zle*  
synekdocha: *ústa pronášející rozsudek*

Kontext autorovy tvorby: První polovina 19. století

O autorovi:

* Američan; **básník, prozaik**
* **několik let byl v armádě,** stal se seržantem a zároveň měl dost času na psaní
* armádu opustil, aby se mohl věnovat literatuře
* vymyslel si neexistující **Folio Club** – založeno na ironii, zesměšňoval literární nepřátele
* v závěru života žil v bídě, chodil v roztrhaných šatech

Literární / obecně kulturní kontext

* řazen k romantismu (1. pol. 19. stol.), někdy také k dekadenci a symbolismu (konec 19. stol.)

Dílo: Havran – básnická skladba

Vraždy v ulici Morgue

**ROMANTISMUS**

* **vznik v Anglii na počátku 19. století**
* umělecký směr, který se odráží v uměleckých odvětvích, ale také životní pocit
* název odvozen od slova román
* znaky: **důraz na city, zájem o historii, únik z reality, autor se ztotožňuje s hrdinou**
* hlavní žánry: **román, povídka, balada**
* je ovlivněn revolučními převraty v době národněosvobozeneckých válek
* **inspirací je gotika pro svou tajuplnost**

Próza 19. století:

* **Jacob a Wilheim Grimmové –** Pohádky pro děti a celou rodinu
* **George Gordon Byron** – Childe Haroldova pouť
* **Walter Scott** – Ivanhoe, Rob Roy

Představitelé romantismu

* Francie např. **Victor Hugo** (Chrám Matky Boží v Paříži)
* Anglie **G. B. Shaw** (Pygmalion)
* Rusko **Alexandr Sergejevič Puškin** (Evžen Oněgin, Piková dáma)

Obsah:

Kacíř je španělskou inkvizicí odsouzen k trestu smrti. Je mu zle, vidí smrt jako osvobození. Omdlí. Ví ale, že vědomí neztratil úplně. Přemýšlí nad smrtí, sny, vědomím. Neznámé postavy ho odnášejí kamsi dolů. Když konečně otevře oči, nachází se ve tmě. Myslí, že je mrtvý. Poté mu dojde, že je v Toledském žaláři, o kterém se vykládají příšerné věci. Vyčerpáním usíná. Vzbudí se, nachází vodu a chléb. Pomocí látky ze své kutny zjistí rozměry krypty, ve které se nachází. Po tmě chodí po místnosti. Uklouzne. Spadne těsně vedle jámy. Opět usíná. Vzbudí se a zjistí, že je místnost ozářená. Může si prohlédnout celý svůj žalář. Stěny z kovových plátů byly pomalované obrazy ďáblů, kostlivců atd. Je připoután a může pohnout jen jednou rukou. Nenašel žádnou vodu, pouze silně okořeněné jídlo, po kterém měl ještě větší žízeň. Na stropě spatří namalovanou postavu Času držící kyvadlo, jenž se k němu neustále přibližovalo a mělo ho usmrtit svým ostřím. Když bylo kyvadlo pár stop nad ním, napadlo ho namazat provazy zbytky jídla. Houfy krys zaplavily jeho tělo a překousaly provazy. Konečně byl volný. Vzdálil se od kyvadla, jenž se po jeho útěku zastavilo. V tom okamžiku se železné pláty rozžhavily, namalované postavy se rozzářily. Jejich úkolem bylo uškvařit ho žárem. S hrůzou se raději vrhl k jámě. Stěny se k němu přibližovaly, aby ho zahnaly do jámy. Věděl, že zemře. Jeho zoufalství se vystupňovalo na nejvyšší možnou hranici. Najednou uslyší hlasy. Právě když klesal do propasti, zachytila ho ruka generála Lasalla. Inkvizice padla do rukou svých nepřátel, francouzské armády. Kacíř byl zachráněn.